



# Proof of Insanity

teaser

## In het kort

Proof of Insanity is een avondvullend circusvoorstelling voor in theaters, met als hoofdelementen partneracrobatiek, een harmonica-bank en een scènografisch dak van licht.

Dit duet geeft de toeschouwer een mozaïek aan fysieke situaties die soms breekbaar dan weer spectaculair of humoristisch zijn.

De acrobatiek van wereldniveau is uitgevoerd door twee mensen met imperfecties. Tussen hen ontstaat een spanningsveld met ruimte voor eerlijke emoties en improvisatie. De door dit duo ontwikkelde acrobatische lichaamstaal kent invloeden van hedendaags dans, fysiek theater, mime, objectmanipulatie en performance art. Voor dit stuk werd hun eigen acrobatische taal verder ontwikkeld in een vervreemdende richting. Denk aan een andere fysieke logica toepassen in de manier van samenwerken, het werken vanuit negatieve ruimte, vallen in vertraging, blind een mens opvangen, horizontaal mensen gooien etc.

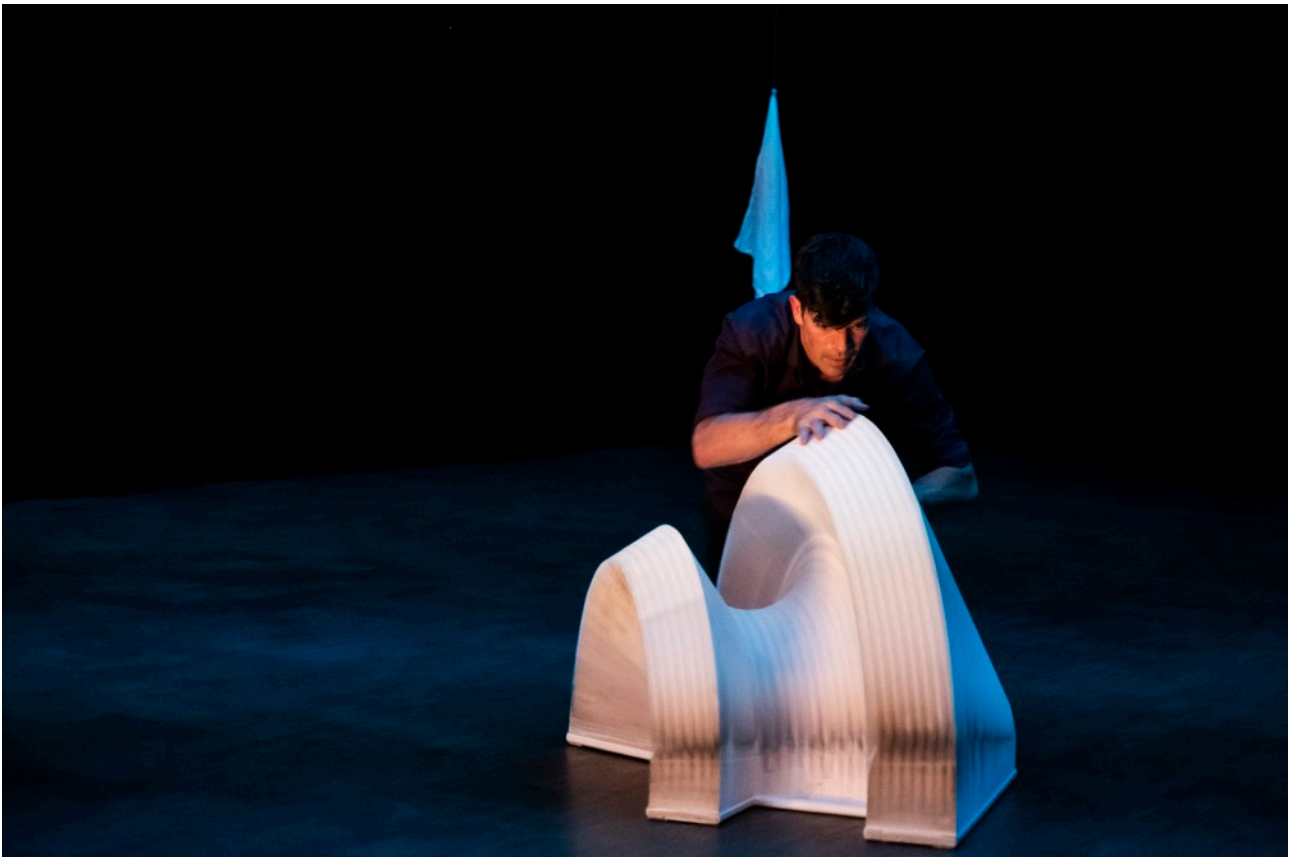


## Het thema

Laten we het bekende gezegde nemen "De definitie van waanzin is steeds hetzelfde doen en dan verschillende uitkomsten verwachten".

We hebben honderden salto's gedaan in ons leven als acrobaten, voordat we er een op scène zetten. Als we dat doen, verwachten we dan verschillende resultaten? Kunnen we dat doen en geen applaus krijgen? Waarom zouden we die salto laten zien, een nutteloze actie, als we geen applaus willen? Zijn wij niet helemaal goed bij ons hoofd om te denken dat we iets anders zullen delen dan het bevredigende resultaat van eindeloze herhaling?

Wij willen spel toevoegen als reden om iets telkens opnieuw te doen. De verlossing van de jacht op resultaat kan een zeer bevrijdend gevoel geven. Wij zullen betogen dat iets proberen op zich, zonder oog voor het bereiken van een doel, al zeer bevredigend kan zijn. Word je er niet gek van constant je gezonde verstand te gebruiken? Wij hopen ons publiek te overtuigen om af en toe de controle los te laten, om een klein beetje innerlijke waanzin er uit te laten.



## Op scène

De scenografie bestaande uit 50 afzonderlijke kleur- en gloeilampen creëert een sterrenhemel die lijkt te kunnen bewegen, levend is. Daarmee is het doel niet alleen een eigen wereld te maken, maar ook een tegenhanger van bovenaf, die het hele systeem soms overhoop gooit.

Op scène staat een witte harmonicabank, een symbool voor veranderlijkheid. Het heeft twee kanten van hout met een papieren midden, met dezelfde structuur als een harmonica, wat betekent dat het een variabele lengte van 10 cm tot 10 meter heeft en daarmee komt ook een variabele sterkte; wat het ene moment nog mogelijk is, is het volgende geen optie meer. Het object kan allerlei vormen aannemen, maar reageert niet altijd op dezelfde manier. Dit bevraagt de mate van controle en dwingt de spelers tot constante aanpassingen op een nieuwe situatie.

De voorstelling wordt begeleid door een minimalistische soundtrack gemaakt door My Blue Van, bestaande uit gitarist en songwriter Bas Beenackers, bassist Johan van Bussel en drummer Dennis Wechgelaar. Ze spelen rauwe rhythm-and-blues en funkrock, gekneed tot een onweerstaanbaar geheel, dat je het ene moment venijnig om de oren slaat en dan weer meevoert op de golven aan een zonnige kustlijn.



## Het team

Zinzi & Evertjan werken al meer dan tien jaar samen, speelden al 1000 voorstellingen in 26 landen verspreid over 4 continenten.

Hun act View is bekroond met meerdere prijzen op gerenommeerde festivals zoals goud op Solycirco, speciale juryprijs op Festival Mondial du Cirque de Demain en brons op Young Stage Festival.

Met als basis spectaculaire partneracrobatiek onderzoeken ze relaties en emoties tussen twee personen en ontwikkelen hun unieke acrobatische bewegingstaal steeds verder in krachtig en elegant werk. Ze maakten ook deel uit van internationale gezelschappen zoals het Franse Compagnie XY, Het Canadese Les 7 doigts de la main en hun eigen collectief Common Ground.

Evertjan is daarnaast als base ook betrokken bij andere projecten, onder andere het huidige XY project Les Voyages.

Zinzi heeft daarnaast een Nieuwe Makers traject doorlopen om zich verder te ontwikkelen als circusregisseur, gesteund door TENT en Fonds Podiumkunsten. Hieruit ontstond onder andere het succesvolle PIT.



## Praktisch

- duur 55 minuten
- 2 spelers op scène
- 1 technieker
- geschikt voor alle leeftijden
- 8+ aangeraden
- language no problem
- zwarte doos
- zwarte balletvloer
- plateau 8m x 8m x
- 5m80h onder het grid

## Contact

www.zinzi-evertjan.com  
mail@zinzi-evertjan.com

Common Ground vzw  
Hoogstraat 76  
2570 Duffel  
BE070 2993741

Zinzi Oegema  
+31 618905695

Evertjan Mercier  
+33 638933016



## Teaser

<http://zinzi-evertjan.com/nl/shows/theatershow/>

## Co-productie

